



Die Nähe der Sängerinnen und Sänger zum Publikum und die unglaubliche Akustik machten diesen Anlass zu einem einzigartigen Konzert. Bild: rezü

Chor über dem Bodensee – Konzert im Löwenhof

01.03.2019 · 0 Kommentare

Dank einer Anfrage von Judith und Ruedi Rausch durfte der Chor über dem Bodensee am vergangenen Freitag zu einem klassischen Konzert in die atemberaubenden Räumlichkeiten des prunkvollen Barockpalastes Löwenhof in Rheineck einladen. Zur Aufführung kam die keltische Messe von Peter Reulein. Eine halbe Stunde vor Konzertbeginn wurden die zahlreichen Besucherinnen und Besucher mit einem Prosecco oder einem Glas Wein in der französischen Gartenanlage willkommen geheissen. Anschliessend nahmen die gespannten Zuhörerinnen und Zuhörer Platz in der grosszügigen Halle mit den wundervollen Deckenstuckaturen und lauschten dem hochstehenden und gehörfälligen Konzert des Chores. Dieses stand wie immer unter der musikalischen Leitung von Judit Marti. Begleitet wurden die hervorragenden Sängerinnen und Sänger von Ulrike Neubacher an der Harfe und Cornelius Keller am E-Piano. Diese zwei Instrumente vervollständigten die schönen keltisch-irischen Töne der wohlklingenden Messe aufs Beste. Die Nähe der Sängerinnen und Sänger zum Publikum und die unglaubliche Akustik machten diesen Anlass zu einem einzigartigen Konzert. Dies auch, weil die Reinheit und der Klang jeder einzelnen Stimme zu hören war. Nicht verwunderlich deshalb, dass der Applaus am Ende des Konzertes fast nicht mehr aufhören wollte. Und dieser Applaus galt allen, der Dirigentin, den Sängerinnen und Sängern und den beiden Instrumentalisten. Zum Schluss konnte das Publikum in der herrlichen Gartenanlage bei einem ebenfalls offerierten Glühwein mit den Sängerinnen und Sängern auf das erfolgreiche Konzert anstossen und über die keltische Messe oder die Musik im Allgemeinen plaudern. (rezü)